

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 Г.ДУБОВКИ  
ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
гуманитарных наук  
Протокол № 1  
от 30.08.2022г.

**ПРИНЯТО**

решением  
Педагогического совета  
МКОУ СШ № 2 г.Дубовки  
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

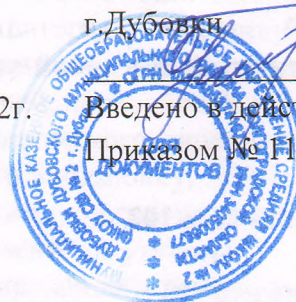
**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора МКОУ СШ № 2  
г. Дубовки

\_\_\_\_\_ (Г.Г.Савченко)

Введено в действие

Приказом № 13 от 31.08.2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе для 11 класса  
на 2022-2023 учебный год**

**Всего часов на учебный год: 102**

**Количество часов в неделю: 3**

Составлена в соответствии в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и Рабочей программы по литературе для 10-11 классов предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлёва.

**Учебник: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлёва. – Москва.: Просвещение, 2014.**

**Учитель:**

**Подвербная Елена Викторовна**

**Дубовка  
2022 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и Рабочей программы по литературе для 10-11 классов предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлёва.

**Учебник: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлёва. – Москва.: Просвещение, 2014.**

**Всего часов на учебный год: 102**

**Количество часов в неделю: 3**

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание
1		Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	Инд.задания
2		Мировая литература рубежа XIX-XX веков	Уч-к с.36-47
3		Русская литература начала XX века	Инд.задания
<b>И.А.Бунин</b>			
4		Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина "Деревня"	Чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско»
5		Образ греха в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско"	Образы главных героев рассказа
6		Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско"	Чтение рассказов о любви
7		Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	Инд.задания
8		Новаторство романа И.А.Бунина "Жизнь Арсеньева"	Инд.задания
<b>А.И.Куприн</b>			
9		А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна "Олеся"	Инд.задания
10		А.И.Куприн. "Поединок": автобиографический и гуманистический характер повести	Чтение рассказа «Гранатовый браслет»
11		<u>Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна "Гранатовый браслет"</u>	Подготовка к сочинению
12		Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Написание сочинения
13		<b>Творчество Л.Н.Андреева</b>	Инд.задания
14		<b>Творчество И.С.Шмелёва</b>	Инд.задания
15		<b>Творчество Б.К.Зайцева</b>	Инд.задания
16		<b>Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи</b>	Инд.задания
17		<b>Творчество В.В.Набокова</b>	Инд.задания
<b>М.Горький</b>			
18		М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	Чтение рассказа «Старуха Изергиль»
19		Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	Чтение пьесы «На дне»
20		Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	Чтение пьесы «На дне»

21		Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	Подготовка к сочинению
22		Сочинение по творчеству М.Горького	Написание сочинения
<b>Особенности поэзии начала XX века</b>			
23		Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	Анализ стихотвор.
24		Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	Анализ стихотвор.
25		Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	Анализ стихотвор.
26		Русский акмеизм и его истоки	Инд. задания
27		Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилёва</b>	Анализ стихотвор.
28		Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	Анализ стихотвор.
29		Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	Написание сочинения
<b>А.А.Блок</b>			
30		Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. Стихи о Прекрасной Даме"	Наизусть
31		Тема "страшного мира" в лирике А.А.Блока	Анализ стихотвор.
32		Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	Чтение поэмы Блока "Двенадцать"
33		Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	Подготовка к сочинению
34		Сочинение по творчеству А.А.Блока	Написание сочинения
35		Новокрестьянская поэзия. <b>Н.А.Клюев</b> : истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	Инд. задания
<b>С.А.Есенин</b>			
36		С.А.Есенин. Жизнь и творчество, ранняя лирика поэта	Инд. задания, анализ стихотвор.
37		Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	Анализ стихотвор.
38		Тема любви в лирике С.А.Есенина	Анализ стихотвор.
39		Поэма С.А.Есенина "Анна Снегина": анализ лиро-эпического произведения	Чтение поэмы "Анна Снегина"
40		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	Инд. задания
<b>В.В.Маяковский</b>			
41		Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	Анализ стихотвор.
42		Тема любви в поэзии В.В.Маяковского	Анализ стихотвор.

43		Поэма В.В.Маяковского "Облако в штанах"	Чтение поэмы «Облако в штанах»
44		Тема революции в творчестве В.В.Маяковского. Сатира В.В.Маяковского. Пьесы "Клоп", "Баня"	Анализ стихотвор., подготовка к сочинению
45		Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	Не задано
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>			
46		Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	Инд.задания
47		Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева "Разгром"	<u>Инд.задания</u>
48		Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабеля</b>	<u>Чтение романа-антиутопии "Мы"</u>
49		<u>Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии "Мы"</u>	<u>Чтение рассказов М.Зощенко</u>
50		<u>Творчество М.М.Зощенко</u>	<u>Чтение рассказов</u>
51		<u>Общая характеристика литературы 1930-х годов</u>	<u>Чтение повести "Сокровенный человек"</u>
<b>А.П.Платонов</b>			
52		<u>Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести "Сокровенный человек"</u>	<u>Чтение повести "Котлован"</u>
53		<u>Герои и проблематика повести А.П.Платонова "Котлован"</u>	<u>Инд.задания</u>
<b>М.А.Булгаков</b>			
54		<u>Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа "Белая гвардия", пьесы "Дни Турбиных"</u>	<u>Инд.задания</u>
55		<u>Сатира М.А.Булгакова. "Роковые яйца", "Собачье сердце" (обзор произведений)</u>	<u>Чтение романа "Мастер и Маргарита"</u>
56		<u>История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита". Москва и москвичи. Воланд и его свита</u>	<u>Чтение романа "Мастер и Маргарита"</u>

57		<u>Три мира в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита". Система образов в романе</u>	<u>Чтение романа "Мастер и Маргарита"</u>
58		<u>Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"</u>	<u>Подготовка к сочинению</u>
59		<u>Сочинение по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"</u>	<u>Написание сочинения</u>
<b>М.И.Цветаева</b>			
60		<u>М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества</u>	<u>Инд.задания</u>
61		<u>Поэмы М.Цветаевой (урок-обзор)</u>	<u>Инд.задания</u>
62		<u>О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества</u>	<u>Инд.задания</u>
<b>А.Н.Толстой</b>			
63		<u>А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести "Детство Никиты", романа-эпопеи "Хождение по мукам"</u>	<u>Инд.задания</u>
64		<u>Тема русской истории в романе А.Н.Толстого "Петр I"</u>	<u>Инд.задания</u>
65		<u>М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя</u>	<u>Чтение произвед. Пришвина</u>
<b>Б.Л.Пастернак</b>			
66		<u>Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии</u>	<u>Анализ стихотвор. Пастернака</u>
67		<u>Роман Б.Л.Пастернака "Доктор Живаго". Человек, история и природа в произведении</u>	<u>Инд.задания</u>
<b>А.А.Ахматова</b>			
68		<u>Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики</u>	<u>Анализ стихотвор.</u>
69		<u>Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой</u>	<u>Анализ стихотвор.</u>
70		<u>Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой</u>	<u>Чтение поэмы "Реквием"</u>

71		<u>Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм "Реквием", "Поэма без героя")</u>	<u>Инд. задания</u>
72		<u>Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений</u>	<u>Чтение рассказа "Родинка"</u>
<b>М.А.Шолохов</b>			
73		<u>Жизнь, творчество, судьба М.Шолохова. "Донские рассказы" и "Лазоревая степь" как новеллистическая предыстория эпопеи "Тихий Дон"</u>	<u>Чтение романа-эпопеи "Тихий Дон"</u>
74		<u>М.А.Шолохов. "Тихий Дон" как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра</u>	<u>Чтение романа-эпопеи "Тихий Дон"</u>
75		<u>Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова</u>	<u>Чтение романа-эпопеи "Тихий Дон"</u>
76		<u>Изображение Гражданской войны на страницах романа "Тихий Дон"</u>	<u>Чтение романа-эпопеи "Тихий Дон"</u>
77		<u>Женские судьбы в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон"</u>	<u>Чтение романа-эпопеи "Тихий Дон"</u>
78		<u>Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон" (путь поиска правды героем)</u>	
79		<u>Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова "Тихий Дон"</u>	
<b>Из мировой литературы 30-х годов</b>			
80		<u>О.Хаксли. "О дивный новый мир". О.Хаксли и Е.И.Замятин</u>	
<b>А.Т.Твардовский</b>			
81		<u>Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма "Страна Муравия"</u>	
82		<u>Поэма А.Твардовского "Василий Тёркин"</u>	
83		<u>Лирика А.Т.Твардовского</u>	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			
84		<u>Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны</u>	



<b>А.И.Солженицын</b>		
85		<u>А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести "Один день Ивана Денисовича"</u>
86		<u>Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе "Матрёнин двор"</u>
87		<u>А.И.Солженицын. "Архипелаг ГУЛАГ" - летопись страданий</u>
<b>Из мировой литературы</b>		
88		<u>Символический смысл повести Э.Хемингуэя "Старик и море"</u>
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>		
89		<u>"Поэтическая весна". Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)</u>
90		<u>Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время "поэтического бума", период после "поэтического бума" (урок-обзор)</u>
91		<u>Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского</u>
92		<b><u>Современность и "постсовременность" в мировой литературе</u></b>
<b>Русская проза 1950-2000-х годов</b>		
93		<u>"Лейтенантская проза". В.П.Некрасов. "В окопах Сталинграда"</u>
94		<u>"Деревенская проза". Обзор повестей Б.А.Можаева "Живой", В.И.Белова "Привычное дело"</u>
95		<u>В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести "Прощание с Матёрой"</u>
96		<u>В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества</u>
97		<u>Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы "Утиная охота"</u>
98		<u>Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька"</u>

99		<u>Анализ повестей <b>К.Д.Воробьева</b> "Убиты под Москвой", <b>В.Кондратьева</b> "Сашка", <b>Е.И.Носова</b> "Усвятские шлемоносцы"</u>	
100		<u>"Городская проза <b>Ю.В.Трифорова</b>, <b>А.Г.Битова</b>, <b>Вл.С.Маканина</b></u>	
101		Резерв	
102		Резерв	

